

Comunicat de presă:

MARe/Muzeul de Artă Recentă prezintă:

Sâmbătă, 18 martie 2023, orele 16.00
vernisaajul expoziției

René Groebli. Ochiul tăcut: Timp. Oameni. Locuri

René Groebli. The Silent Eye: Time. People. Places.

curatori: **Erwin Kessler & Michel Auer**

”René Groebli a început ca foto-jurnalist și a devenit foto-umanist.” Erwin Kessler

MARe/Muzeul de Artă Recentă București, în colaborare cu Auer Photo Foundation (Elveția), prezintă expoziția **René Groebli. Ochiul tăcut: Timp. Oameni. Locuri**, care va avea loc între 18 martie și 7 mai 2023.

În premieră în România, vor fi prezentate 38 de lucrări ale apreciatului fotograf elvețian.

Născut la Zürich, pe 9 octombrie 1927, René Groebli a decis devreme să se concentreze pe fotografie. După ucenicie, a început să experimenteze în propria sa cameră întunecată, folosind exclusiv Rolleiflex. Fotografiile sale timpurii, alb-negru, reprezintă martorii unei concentrări duble, atât asupra subiectului anecdotic, cât și asupra formalismului pur vizual al imaginii, influențat de experimentele interbelice riguroase ale artiștilor de avangardă.

”René Groebli (1927) a început ca foto-jurnalist și a devenit foto-umanist.

Inițial captivat de evenimentele eroice și de figurile postbelice supra-dimensionate, de la Masacrul din Ismailia, Egipt (1952) la starurile artei internaționale precum Yves Tinguely sau Le Corbusier, Groebli s-a deschis treptat spre cuprinderea intimității lumii vizibile, de la lirismul metropolelor la poezia vieții proprii, fotografiind-o extatic pe Rita, soția sa, în timpul lunii de miere.

Atracția lui avangardistă timpurie pentru cadrarea formalistă a realității prin intermediul unei tehnologii bine controlate s-a dezvoltat spre sugerarea emoțională a ritmurilor eterne ale domeniului vizibilului, reverberate prin ochiul tăcut al fotografului.” **Erwin Kessler**

Selecția pentru expoziția de la MARe/Muzeul de Artă Recentă București este dedicată celor trei mari domenii de interes ale fotografiilor lui René Groebli – istoria, oamenii, locurile. René Groebli a fost martor la unele dintre cele mai agitate evenimente de după cel de-al Doilea Război Mondial, cum ar fi Masacrul de la Ismailia din Egipt (1952). Groebli a documentat masacrul la fața locului, ca un corespondent de război, într-un mod direct și pătrunzător, fără a lua parte și ținându-se departe de propagandă.

Pe lângă marile evenimente cu semnificație istorică, Groebli a acordat o atenție deosebită aparentelor non-evenimente ale vieții cotidiene.

Serialul său celebru **L'œil de l'amour** este cel mai intim și poetic imn al său către către existența calmă, dar captivantă și omniprezentă a soției sale, Rita.

De asemenea, arta lui Groebli reprezintă și dependența sa față de locuri, în special cele urbane, metropole precum Paris sau Londra, cu arhitectura lor *de brand*, atmosferă și locuitori definatorii.

Parteneri: The Swiss Arts Council Pro Helvetia, Ambasada Elveției în România & Swiss Sponsors' Fund, UniCredit Bank