



CENTENAR – CENTENAIRE – CENTENARY

RIOPELLE

BESTIAR VOLANT – BESTIAIRE VOLANT – FLYING BESTIARY

Jean Paul Riopelle (1923-2002) este unul dintre cei mai importanți artiști canadieni din ultimii 100 de ani. Opera sa, realizată în Canada și în Franța, a fost inclusă, în perioada anilor 60-70, în curentul expresionismului abstract de orientare lirică și informală. Membru al mișcării artistice Automatistes (Automatici), este unul dintre semnatarii Manifestului Refus global, care promova depășirea schemelor tradiționale ale figurăției.

Pentru a celebra un secol de la nașterea sa, MARE și Yseult Riopelle – curator, în parteneriat cu L'Institut de Coopération Stratégique Roumanie-Canada și în colaborare cu Galeria Simon Blais din Montréal au ales o tematică reprezentativă din opera lui Jean Paul Riopelle: gâștele albe de la Cap Tourmente.

Cele 24 de lucrări selectate au fost realizate în perioada 1981-1984 la Cap Tourmente, o rezervație naturală din Québec, Canada. Jean Paul Riopelle a regăsit la Cap Tourmente o oază propice creației, unde a observat, studiat și descris, ca un veritabil artist-cercetător, viața, aspectul, relațiile și formele abstracte create pe cer de imensele stoluri de gâște albe.

Jean Paul Riopelle (1923-2002) est un des artistes canadiens les plus importants au cours des cent dernières années. Son œuvre exceptionnelle, réalisée au Canada et en France, a été, dans les années 1960-1970, rattachée au mouvement de l'expressionnisme abstrait d'orientation lyrique et informelle. Membre du mouvement artistique des Automatistes, il est un des signataires du Manifeste Refus Global - qui souhaitait dépasser les schémas traditionnels de la figuration.

Pour célébrer le centenaire de sa naissance, MARE et Yseult Riopelle - commissaire, en partenariat avec L'Institut de Coopération Stratégique Roumanie-Canada et en coopération avec la Galerie Simon Blais de Montréal ont choisi un thème très particulier de l'œuvre de Riopelle : les oies blanches du Cap Tourmente.

Les 24 tableaux choisis pour l'exposition ont été réalisés entre 1981 et 1984 à Cap Tourmente, une réserve nationale du Québec, Canada où Jean Paul Riopelle avait trouvé un havre de paix propice à la création. En véritable artiste-chercheur, il a étudié les grandes oies blanches en décrivant leur vie, leur apparence, leurs relations et les formes abstraites créées dans le ciel par leurs immenses nuées.

Jean Paul Riopelle (1923-2002) is one of the most important Canadian artists in the last century. His exceptional artwork, created in Canada and France, was associated to the informal, lyrical and abstract expressionism in the '60s and '70s. Member of the artistic movement Automatistes, he is one of the signatory of the Refus Global Manifesto – which promoted to overcome the traditional forms of figuration in arts.

In order to celebrate the centennial of his birth, MARE and Yseult Riopelle – curator, in partnership with Institute for Strategic Cooperation Romania-Canada and in collaboration with Simon Blais Gallery in Montréal, selected one of the special themes of Jean Paul Riopelle's works, namely the white geese at Cap Tourmente.

The 24 original artworks were created between 1981 and 1984 at Cap Tourmente – a national wildlife area in Québec – where Jean Paul Riopelle found a peaceful environment to create. As a true researcher, he observed, studied and described the life, the shapes, the relationships and the abstract forms created by the flight patterns of infinite flocks of white geese.

Curator - Curatrice - Curator

YSEULT RIOPELLE

26 iunie – 17 august 2023 / June 26th – August 17th 2023

Vernisaj – Vernissage – Opening: 26.06, 7PM

Muzeul de Artă Recentă / Museum of Recent Art – Primăverii 15, București

Proiect finanțat prin Granturile SEE 2014 – 2021 în cadrul Programului RO-CULTURA.



MINISTERUL CULTURII



Minister of Culture



Québec

Canada

GALERIE
SIMON
BLAIS

RIOPELLE
100

FSSB FONDATION SYLVIE ET SIMON BLAIS

